

LE LIVRE DES ANGES THE BOOK OF ANGELS

de
John ZORN

Garth KNOX
et le trio SALTARELLO



photo de Frédéric Behar

Le projet

THE BOOK OF ANGELS / LE LIVRE DES ANGES est une collection de mélodies juives composées par le saxophoniste new-yorkais John Zorn. Pour son 30ème et dernier volume ,il s'est tourné vers Garth Knox et son ensemble Saltarello et leur a confié dix compositions à arranger pour l'instrumentarium très original de Saltarello : deux violes, deux altos, un violoncelle, des peaux frottées, des crotales et des bols percutées. Une instrumentation suave, profonde et intense...

The Book of Angels est la suite du **Masada Book** qui forment à n'en pas douter un des échantillons les plus imposants de l' œuvre de **Zorn** : un demi millier de compositions enregistrées depuis le début des années 90 scindées en deux parties. La première rassemble dix albums studio et plusieurs live du quartet Masada initié par Zorn et enregistrés entre 1994 et 1997. La seconde partie est connue sous le nom de *The Book of Angels* dont 30 volumes sont aujourd'hui parus. Les compositions sont de Zorn, mais outre trois volumes, les albums sont interprétés et arrangés par d'autres. Des artistes comme David Krakauer, Erik Friedlander, Marc Ribot pour n'en citer que certains ont été invités par Zorn à colorer ses mélodies.

Les créations

L'ensemble **Saltarello** fait un travail de composition et d'arrangement sur les mélodies offertes par John Zorn dans un processus passionnant de création collective. S'inspirant à la fois de la musique médiévale, classique, contemporaine, ou encore celtique, (venue des origines celtiques de Knox) , Saltarello donne une couleur toute nouvelle et originale à ce trentième album et se distingue en cela de tous les autres Books of Angels issus du jazz. et du rock.

Les Anges en concert

Les concerts de Saltarello proposent un répertoire allant de la **musique médiévale** à des **œuvres contemporaines**.

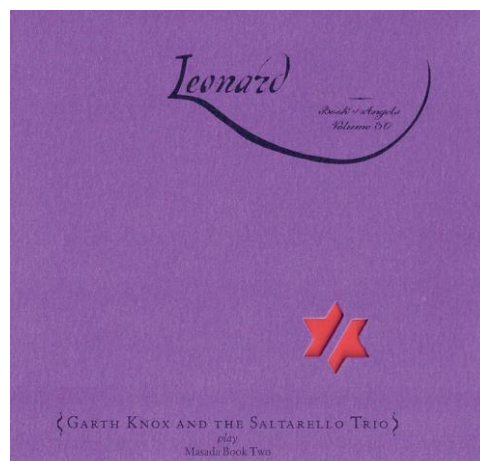
Pour ce projet, deux versions :

1- Une **intégrale des arrangements** du disque du Livre des Anges, (*sans toutefois la mélodie elle-même incluse dans le disque et qui précède chaque morceau.*)

2- Un programme qui mêle le répertoire de Saltarello, et les anges. Une suite musicale originale se dessine, de la **musique médiévale, baroque, contemporaine** ou **encore traditionnelle irlandaise** à celle de **Book Of Angels**

Le disque

Le label de John Zorn, TZADIK, enregistre tous les albums du Book of Angels. Le volume 30 , qui est le dernier volume de cette série, est sorti en **Janvier 2017**.



John Zorn

John ZORN est un artiste hors normes. De par ses nombreuses casquettes d'abord : **musicien** évidemment, aussi **producteur** et bien sûr **compositeur**. Par la multiplicité des styles qu'il a abordés en déjà 40 ans de carrière : du jazz à la musique contemporaine en passant par le punk, le métal, le klezmer... Par la taille de sa discographie aussi. En résumé, par la singularité de l'œuvre qu'il a construite.

*« Le projet pour **Masada** était de créer quelque chose de créatif dans la tradition de la musique juive, quelque chose qui transporte cette tradition dans le 21ème siècle de la même manière que le jazz s'est développé depuis les années 20 jusque dans les années 40,50, 60,etc...Mon idée de départ était d'écrire une centaines de mélodies. Et finalement, j'en ai écrit plus de 200 pour le premier livre et je les ai joué des milliers de fois depuis. »*



Biographies Saltarello



Garth KNOX, altiste explorateur d'origines écossaise et irlandaise, compte actuellement parmi les musiciens les plus recherchés sur la scène internationale. Il déploie sa virtuosité dans des domaines très variés, depuis les musiques médiévales et baroques jusqu'au répertoire contemporain et l'improvisation, en passant par la musique traditionnelle.

Études au **Royal College** of Music à Londres où il remporte de nombreux prix,

Membre de l'**English Chamber Orchestra**, et travaille ainsi avec des solistes tels que Daniel Barenboim, Pincas Zukerman, Itzak Perlman ou James Galway.

Membre de l'**Ensemble InterContemporain** à Paris en 1983, où il crée de nombreuses œuvres en soliste et en musique de chambre

Collaboration avec des artistes tels que **Christophe Coin** (musiques baroques sur instruments d'époque) et **Gyorgy Zamphir** (musique folklorique de Roumanie).

Son premier disque, un récital de pièces pour alto seul sorti chez Naïve, **gagne le prestigieux Deutsche Schallplatte Preis** en Allemagne. Un deuxième CD, «**Spectral Viola**», chez Edition Zeitklang, a connu un succès immédiat. Il a enregistré de nombreux disques chez Naïve, Signature Radio-France, JazzBank et ECM.

De 1990 à 1997, altiste du **Quatuor Arditti**, et collabore avec la plupart des grands compositeurs du moment: Ligeti, Kurtag, Berio ou encore Stockhausen

En 1998, quitte le **Quatuor Arditti** et s'installe à Paris. Il multiplie ses activités dans différents domaines artistiques, comme le théâtre où la danse.

Avec la **viola d'amour** il explore le répertoire baroque



Issue d'un milieu très mélomane et d'un enseignement classique dans les meilleures écoles en France et aux Etats-Unis, la musique de chambre fait très tôt partie de l'univers musical d'**Agnès VESTERMAN** et en particulier le quatuor à cordes. Cependant, son chemin musical est plein de surprises, et d'autres recherches la mènent alors vers l'improvisation et la

création contemporaine avec le théâtre et la danse et vers l'enseignement avec un travail corporel. Elle est aussi **professeur de violoncelle au CRR de Boulogne-Billancourt** et professeur de **musique de chambre au CNSMDP**.

Après la fin de ses études aux États-Unis., de 1988 à 2001, elle rejoint le **Quatuor Arpeggione, lauréat du Concours International d'Evian** et **quatuor en résidence à l'Université de la Sorbonne** de 1989 à 1993.

En 2006, elle forme un **duo avec Garth Knox**. Leur CD « **D'Amore** », sorti chez ECM en Mars 2008, est le **disque du mois du magazine Gramophon** (Londres).

Un deuxième CD avec Garth Knox chez ECM verra le jour en 2011. Également à sortir chez ECM, un duo avec la **violoncelliste allemande Anja Lechner** autour du **compositeur ukrainien Valentin Silvestrov**.

Avec le **comédien et poète Vincent Vedovelli** elle collabore et crée quatre spectacles dont elle improvise et compose la musique.

Elle enregistre également des improvisations pour le label **Cézame-FLE**

Elle est la violoncelliste du quatuor de musiques improvisées **Bjurström Quartet** .

Elle joue également en ciné-concert avec les **pianistes improvisateurs Gaël Mevel et Christofer Bjurström**.

En 2016, elle met en musique le conte de **Barbe-Bleue** pour le **Festival des Contes et Légendes de Bernicourt** et le film « **Une femme de Tokyo** » d'**Ozu**.

L'ouverture et l'insatiable curiosité du percussionniste éclectique **Sylvain Lemêtre** tracent son parcours d'explorations et de rencontres musicales. Son domaine de prédilection se situe aux confins de la **création contemporaine, du jazz, de l'improvisation et des musiques traditionnelles** et il lui tient à cœur de mener de front ces directions qui le nourrissent depuis toujours. Passionné de théâtre musical, il s'investit avec ferveur dans des formations extrêmement variées :



« **La soustraction des fleurs** » de Jean-François Vrod
« **L'Ensemble Cairn** » dirigé par Jérôme Combier
« **Léger Sourire** » duo de théâtre musical
« **Spring Roll** »

« **Printemps** » de Sylvaine Hélyary
« **Saltarello** » de Garth Knox
« **Adieu mes très belles** » de Matthieu Donarier
« **Sonore Boréale** » son solo : textes d'Olivier Mellano et improvisations
« **Surnatural Orchestra** »

Ces diverses collaborations l'ont amené à travailler entre autres avec. : M.Ducret, N.Frize, J.Pontier, J.P.Drouet, F.Sarhan, T.Blondeau, G.Pesson, R.Cendo, F.Pallem.

Il a maintenant une belle discographie à son actif, participe à la création de nombreux spectacles et commence à écrire de la musique : « **Borg et Théa** » pour le **quatuor Béla**, la soustraction des fleurs et la maîtrise de l'Opéra de Lyon, ou encore : « **Entre chou et loup** » pour Noémi Boutin et Sylvaine Hélyary, « **Le voyage d'ismaël ou le 7ième continent** » pour le trio la soustraction des fleurs et un chœur d'adolescents de Savoie. « **L'énergie du plafond** » pour Surnatural Orchestra Albert Marcoeur et le quatuor Béla, « Music for the standard » et « Faire des choix » pour le projet Soufflé de N.Frize et « L'ange du bizarre » et « Faire dire dire » pour le duo Myssil.

Musicienne altiste de formation **Julia Robert**, développe aujourd'hui un langage pluridisciplinaire tourné vers la performance, intégrant le théâtre et le corps à sa pratique.

Julia Robert termine en 2013 un troisième cycle supérieur d'alto, spécialisé dans le répertoire contemporain au CNSMD de Lyon dans la classe de Christophe Desjardin et se forme à Berlin auprès de Friedemann Weigle (Quatuor Artemis).

À l'occasion du Festival de Darmstadt de 2014, Julia Robert rencontre la «nouvelle génération de compositeurs.rices». Inspirée par leur créativité, **elle fonde en 2015 la Compagnie Leidesis et le Quatuor IMPACT** avec la volonté de défendre un répertoire de musique nouvelle qui décroïssonne les genres et développe un rapport au son et au geste libéré des contraintes conventionnelles. Ainsi naît le premier projet du Quatuor : **Les Automates de Descartes** axé sur la mécanique du geste avec comme regard extérieur Johanne Saunie (Compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker).

Cardinales, leur deuxième création en collaboration avec le compositeur Giani Caserotto, est un dispositif immersif où le public, assis au centre du Quatuor sonorisé, navigue dans un océan de son et de lumière. En mars 2020, le Quatuor IMPACT enregistre **Forest Gazing** composé et interprété par et



avec Carol Robinson pour birbyné & Quatuor à cordes à Radio France dans l'émission Création Mondiale d'Anne Montaron. Le Quatuor IMPACT collabore actuellement avec la metteure en scène Marine Mane sur sa future création **Knit** avec entre autres le compositeur Karl Naegelen.

En 2017, Julia Robert intègre l'O.N.C.E.I.M. (Orchestre National des Nouvelles Créations, Improvisations et Expérimentations) et participe notamment aux œuvres **Gruidés** de Stephen O'malley et **Occam Ocean** d'Éliane Radigue.

La même année, elle se produit à l'alto et à la viole d'amour avec Garth Knox et enregistre avec lui le disque **Léonard** sorti chez Tzadik (2017), qui réunit des Anges issus du Book of Angels (vol.30) de John Zorn.

Julia Robert rejoint par ailleurs **Rayon vert** de Jocelyn Mienniel dont la création a lieu au Salmanazar en mars 2020. De cet orchestre va naître un trio avec Jocelyn Mienniel à la flûte et Aurélie Saraf à la harpe.

Elle a composé et joue la musique de **Ce qui demeure** d'Élise Chatauret (création 2016), repris au Festival d'Avignon 2018 à la Manufacture. Le chorégraphe Pol Pi lui a confié la création sonore de son projet **daté.e.s** (création au CND en décembre 2020) dans lequel elle développe le montage de bandes au Revox A77 et avec Live Ableton.

Julia Robert entame en 2019 une démarche de performance avec **Fame**, sa première création en solo, sur le thème de la célébrité. Elle y révèle ses talents de comédienne, chanteuse, arrangeuse et de créatrice sonore. Une manière d'affirmer un peu plus la dimension pluridisciplinaire de son travail et de se reconnecter à des apprentissages qu'elle développe depuis son plus jeune âge en parallèle de sa carrière d'artiste (danse, chant lyrique et jazz, théâtre). On retrouvera par ailleurs quelques extraits de ce projet dans **le Grand Dégenrement** de Blaise Merlin où Julia partage la scène avec Leïla Martial, Élise Caron, Camille Boitel, Joëlle Léandre, Noémie Boutin, Marlène Rostaing, les Capilotractées et Aurélien Barrau.

Julia Robert travaille actuellement à deux nouvelles créations.

Dans **alètheia** (ἀλήθεια en grec ancien) qui signifie « l'être – vrai » Julia Robert dévoile sa musique à travers la viole d'amour, l'alto et la voix, instruments qu'elle voile et détourne afin de révéler d'autres points d'écoute.

Un premier enregistrement de ce solo entre improvisation et écriture a déjà été réalisé au Why Note de Dijon en novembre 2020.

EXIT est un duo formé avec CharlieBeatbox, percussionniste, beatboxer et chanteur. Charlie et Julia sont frère et sœur. Après le premier confinement, ils décident de se retrouver et composent une dizaine de morceaux. Ils se laissent aller à une écriture quasi-automatique, nourrie de leurs expériences artistiques respectives autant que de leur complicité fraternelle. Le duo réussit à créer une subtile pop expérimentale décalée, ensoleillée, sensible et puissante à la fois qui fait entendre le besoin d'exister en sculptant la musique comme porte de sortie. Celle-ci les mènera probablement l'écriture d'un spectacle.

Lien du Teaser de Book of Angels :

[Teaser : https://vimeo.com/193022537](https://vimeo.com/193022537)



Photo de Frédéric Behar

Contacts/ Infos :

Agnès Vesterman : 06 72 87 48 69

<http://agnes.vesterman.free.fr>
agnes.vesterman@gmail.com

Un temps de chien production : 06 81 84 08 60

<http://www.tempsdechien.com>

Conditions techniques et financières sur demande.